



Universität  
Zürich<sup>UZH</sup>

Historisches Seminar  
Seminar für Filmwissenschaft

Workshop:

# Ab Band

Ton- und Bildquellen als Gegenstand  
historischer Forschung

14. Mai 2013  
09:30 – 18:00

Raum KO2-F-152  
der Universität Zürich

Eintritt frei.  
Veranstaltung in deutscher  
und französischer Sprache.

# Workshop-Programm

09:15 – 09:30 Kaffee

09:30 – 09:45 Begrüssung: Monika Dommann (Universität Zürich)

09:45 – 10:45 Key-note: Alain Boillat (Universität Lausanne)  
Traces du son: l'apport des sources écrites

11:00 – 12:00 Tonquellen im Archiv: Rudolf Müller (Memoriav),  
François Valloton und Raphaëlle Ruppen Coutaz  
(Universität Lausanne)

12:15 – 13:15 Schweizer Filmschaffende: Hans Richter und Cinémémoire.ch  
Yvonne Zimmermann (Universität Zürich),  
Thomas Schärer (Universität Basel)

14:30 – 15:30 Key-note: Fred van der Kooij (Zürich)  
Spannungsverhältnisse zwischen Bild und Ton

15:45 – 16:45 Klang der Nation: Dekolonisierung und Volksmusik  
Robert Heinze (Universität Bern), Karoline Oehme  
(Universität Basel) und Johannes Miske (Universität Zürich),

17:00 – 18:00 Filme im Konflikt: Julia Zutavern (Universität Zürich),  
Ariane Knüsel (Universität Zürich)

Moderation  
Barbara Flückiger (Universität Zürich), Margrit Tröhler  
(Universität Zürich), Dominik Schnetzer (Zürich),  
Wolfgang Fuhrmann (Universität Zürich), Felix Rauh  
(Universität Luzern)

Partner



Audiovisuelle  
Kulturgüter erhalten  
[www.memoriav.ch](http://www.memoriav.ch)

Organisiert durch «FILMSPUR: audiovisuelle Quellen  
in Geschichte und Gesellschaft» des Historischen Seminars  
der Universität Zürich in Zusammenarbeit mit dem  
Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich.  
Informationen unter: [www.filmspur.ch](http://www.filmspur.ch)